

Citation

VALTON Florie, “The Drawing School of Pau”, translated by Adèle Verdier and edited by Alexandra Woolley, *Les papiers d’ACA-RES, Brefs historiques*, put online in March 2020.

Florie VALTON

Université Toulouse – Jean Jaurès

The Drawing School of Pau

The project of a free Drawing School in Pau was first mentioned in 1765 by a certain “Sieur Greny”, civil sub-engineer and architect in Pau. The project only saw the light of day fourteen years later on the 13th of February 1779, at the suggestion of Jean-Baptiste Dumont (Paris, 1738-Pau, 1812), à drawer and engraver. A former student of the *Académie royale de peinture et de sculpture* who was then appointed teacher at Pau’s *collège royal*, Dumont deemed the school necessary, considering that the arts were in the stages of “enfancy” in the country. In his book on the *Académie royale* of Pau (1971), the historian Christian Desplat mentions that it was indeed an unfavourable cultural context for artistic development.

The main aim of the school was to improve the teaching of Mechanical Arts, as the students could then go into gold smithery, ironwork, engraving, etc. Drawing classes with live models did not exist yet. Those classes begun on the 1st of April 1779 in a room of the Cordeliers’ Convent given by the *États du Béarn*. The models acquired by the teacher are a testimony of the educational approach which was based on the example set by Jean-Jacques Bachelier in Paris, which was adopted by other schools in the Provinces. Students were given access to anatomical plates, ornament exercise books and manuals on the “*principes du paysage* (principles of landscape)”. Following a request from the syndics in 1781, students were also taught civil architecture.

The number of students varied, but approximately a dozen, aged from 8 to 15 years old, attended Jean-Baptiste Dumont’s lectures. In 1787, they were thirteen and fourteen in 1788, whereas they were only eight in 1783. That year, Dumont wrote a letter to the Count of Angiviller asking him for financial support as the *États du Béarn* had stopped funding his educational program. The professor’s wages were usually set at 40 *sols* per month, a sum that took into account the purchase of models to be copied. Deliberations of the 12th of February 1787 confirm this figure.

In 1788, awards (silver pencil holders) were given to the most deserving students. Moreover, from 1780, an annual exhibition of the students’ drawings was organised for the citizens of Pau to judge the pupils’ progress and more to the point, the school’s worth.

Archival Sources

Pau, regional archives of Pyrénées-Atlantiques

C 803, Administration provinciale, États de Béarn : proposition de Sieur Grény pour l’établissement d’une école gratuite de dessin à Pau.

C 814, Administration provinciale, États de Béarn : étude du projet d’établissement d’une école gratuite de dessin par Dumont, dessinateur et graveur ; acceptation du projet de Sieur Dumont et donation d’une salle au couvent des Cordeliers pour les leçons.

Citation

VALTON Florie, "The Drawing School of Pau", translated by Adèle Verdier and edited by Alexandra Woolley, *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, put online in March 2020.

C 1519, Administration provinciale, États de Béarn : mandats de paiement du Sieur Dumont, acquisition d'estampes pour le cours public de dessin ; achat de porte-crayons d'argent pour distribuer aux meilleurs élèves de l'école de dessin.

C 1341, Administration provinciale, États de Béarn : mémoire du Sieur Dumont, dessinateur et graveur, élève de l'Académie de peinture de Paris, qui offrait ses services à la province pour l'établissement d'une école gratuite de dessin ; contrat passé entre les États et le Sieur Dumont ; note des modèles acquis par le Sieur Dumont ; notes données par le professeur sur ses élèves.

C 1339, Administration provinciale, États de Béarn : lettre de Necker aux syndics de Béarn approuvant la gratification de Dumont pour l'achat de matériel nécessaire à l'école de dessin ; demande par les syndics de Béarn au Sieur Dumont de fournir un enseignement dans le genre de l'architecture civile aux élèves de l'école de dessin et dévotion de Dumont pour l'école de dessin ; bail à loyer au Sieur Dumont chez le Sieur Cabaré ; mandat de paiement pour logement de Sieur Dumont.

C 163, Administration provinciale, États de Béarn : lettres de d'Ormesson à Gravier de Vergennes, intendant, sur un projet de salle de spectacle à construire à Pau, présenté par le Sieur Greny.

C 369, Administration provinciale, États de Béarn : lettres de Trudaine à l'intendant d'Aine concernant la nomination de Jean-Louis Pouilly de La Tour et Grény, sous-ingénieurs des ponts et chaussées.

Indicative bibliography

DESPLAT Christian, *L'Académie royale de Pau : un milieu socio-culturel provincial*, Pau, Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau, 1971.

LAHALLE Agnès, *Les écoles de dessin au XVIII^e siècle : Entre arts libéraux et arts mécaniques. Nouvelle édition*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

SOULICE Léon, LOIRETTE Gabriel, *Catalogue de la bibliothèque de la ville de Pau. Histoire : 1^{ère} partie*, Pau, Impr. de Garet, 1900 (disponible sur Gallica).