

Référence électronique

VI-TONG Nelly, « Dijon's Drawing School », translated by Alexandra Woolley, *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, put online in March 2020

Nelly VI-TONG

Université de Bourgogne

Centre Georges Chevrier UMR 7366

Dijon's Drawing School

Established in 1766, under the initiative of local artist François Devosge (Gray, 1732-Dijon, 1811), the Drawing School of Dijon was favored by the patronage of local philanthropist Legouz de Gerland (Dijon, 1695-1774), an erudite figure who had also encouraged the creation of a botanical garden where lectures on plants were given and who was nicknamed the “Caylus of Burgundy”. The school was later backed by the *Académie des sciences, arts et belles-lettres** and was then extended to the elected Gentlemen of the States of Burgundy which helped expand its network. The Parliament's support and the councilors' benevolence as well as the protection of the Prince of Condé, Louis-Joseph de Bourbon (Paris, 1736-Chantilly, 1818) also favored the school's growth and influence. Devosge's tenacity, as its director and unique professor, made sure that the Drawing School kept a prominent position in the French Academic milieu.

Before 1770, the institution acquired housing in the *Palais des États* (The State's Palace) where an annual artistic contest was organized. Between 1776 to 1787, the school founded a *Prix de Rome*, which was unique for such an establishment. Quadrennial then triennial, the scholarship was awarded to a painter or sculptor allowing them to stay in Rome at the expense of the town. The winning residents rubbed shoulders with European society composed of artists and amateurs, providing an excellent context to secure commissions. Bénigne Gagneraux (Dijon, 1756-Florence, 1795), Pierre-Paul Prud'hon (Cluny, 1758-Paris, 1823) and Alexandre Renaud (Spoy en Côte-d'Or, 1756-Pensing en Autriche, 1814 or 1815) were among the artists who made the most of their stay and enjoyed an international career outside of their native Burgundy.

Unlike the schools of Bordeaux, Marseille or Valenciennes, Dijon never became a subordinate to the Royal Academy of Paris and never asked to be affiliated to the capital's institute. However, the school set an example for the likes of Mâcon and Besançon who praised Dijon as a role model of education and sociability. Under the direction of Devosge, the establishment taught 150 students each year. They were divided into seven classes which trained in all fields, from the study of ornaments to live drawing. The school then became a subject of the Department and was later placed under the direction of the Côte d'Or Region. By law, the institute integrated the *École Centrale* on the 26th of February 1795, before becoming *École spéciale* in 1802. In 1811, Anatole Devosge (Dijon, 1770-1850) took over from his father as director of the establishment. In 1850, he bequeathed an important art

collection to the city, among which were the drawings of the School made up of drafts and sketches of ornaments, reliefs and academic studies which can all be seen today in the Fine Arts Museum of Dijon.

Archival Sources

Dijon, Archives départementales de la Côte-d'Or

C 3007, « requête de François Devosge », 22 juillet 1766, *Décrets des États des années 1765 & 1766*, f° 421 v°-422 r°.

C 3216, 24 décembre 1766 *À M. Devosge 600 livres pour l'année 1767 seulement, lorsque l'utilité de son École gratuite aura été reconnue, sauf à statuer à un encouragement plus considérable pour 1768 si le cas y échet et pour les années suivantes, lorsqu'il aura été acquis que l'utilité de cette École est permanente*, f° 61 r°-62 r°.

C 3693, *Délibération du 30 décembre 1767 de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, pour l'établissement d'une École gratuite de Dessin, dans la ville de Dijon*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 20 Décembre 1769 de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, pour supplier son Altesse sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, de vouloir bien prendre sous sa protection, l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les États-généraux de la Province ; & pour l'établissement de trois Prix, en faveur des Élèves de ladite École*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 2 janvier 1775 de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, Pour l'établissement, en faveur des Élèves de l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les Élus généraux de la Province, sous la protection de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, & 1. D'un Prix extraordinaire, pour les Classes de Peinture & Sculpture, consistant en une pension de 600 livres, à Rome, pendant quatre ans ; 2°. D'un Prix annuel, pour la Classe des Ornaments, égal au Prix ci-devant établi pour les Classes de Peinture & de Sculpture ; 3°. D'un second Prix annuel, pour chacune des trois Classes de Peinture, Sculpture & Ornemens*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 1^{er} juin 1776, de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, portant règlement, pour la distribution du Prix extraordinaire, consistant en une pension à Rome, à distribuer tous les quatre ans, aux Élèves des deux Classes, de Peinture & de Sculpture, de l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les États-généraux de la Province, sous la protection de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 22 janvier 1781, de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne qui porte à 1000 livres au lieu de 600 livres, la pension à Rome, pendant quatre ans, qui fait l'objet du Prix extraordinaire, ci-devant établi, en faveur des deux Classes, de peinture & de Sculpture, de l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les États-généraux de la Province, sous la protection de son altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé*, Dijon, Defay, 1782.

Dijon, Bibliothèque patrimoniale et d'étude

Manuscripts :

RICHARD de RUFFEY Gilles-Germain, *Histoire secrète de l'académie*, Bibliothèque patrimoniale de Dijon, ms. 1625.

RICHARD de RUFFEY Gilles-Germain, *Notes sur l'histoire secrète de l'académie*, Bibliothèque patrimoniale de Dijon, ms. 1626.

Printed documents:

Almanach de la province de Bourgogne, et particulièrement de la ville de Dijon, Dijon, L.N. Frantin, 1769-1788.

Annonces et affiches de Dijon, 1770.

Affiches, annonces et avis divers de Bourgogne, Bresse, Bugey et pays de Gex, Dijon, L. N Frantin, 1776-1779.

Affiches, annonces et avis divers de Dijon ou Journal de la Bourgogne, Dijon, J.B. Capel, 1784-1787.

Selective Bibliography

BEAUVALOT Yves, « De la salle de l'École de dessin à la Salle des Festins au Palais des États de Bourgogne à Dijon : l'histoire d'un décor à la gloire des princes de Condé », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'art français*, 1997, Paris, 1998, p. 217-238.

BEAUVALOT Yves, « Louis-Joseph Bourbon, Prince de Condé, gouverneur de Bourgogne, et la création des prix de l'École de dessin de Dijon en 1767 : une crise bénéfique à la suite d'un pas de clerc malencontreux », *Bulletin des Musées de Dijon*, n°8, 2002, p. 31-38.

BEAUVALOT Yves, « Louis-Joseph Bourbon, Prince de Condé, gouverneur de Bourgogne, protecteur de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, t. 138, 2003, p. 103-128.

BOUGOT Auguste, « François Devosge : l'École des beaux-arts de Dijon de 1767 à 1814 : conservation des objets d'arts œuvre et enseignement », Extrait de la *Revue bourguignonne de l'Enseignement supérieur*, Dijon, Imprimerie Darantière, t. 2, n°2, [1892 ?]

GUILLAUMONT Jean-Pierre, *L'Académie de peinture et de sculpture de Dijon*, Strasbourg, Thèse de doctorat, sous la direction d'Albert Châtelet, 8 volumes, Université Marc Bloch Strasbourg II, 1994.

IMPERIALI Marcelle, *François Devosge créateur de l'Ecole de dessin et du musée de Dijon (1732-1811)*, Dijon, Rebourseau, 1927.

LAMARRE Christine et LAVEISSIERE Sylvain, *Les prix de Rome des États de Bourgogne Lettres à François Devosge 1776-1792*, Dijon, Musée des beaux-arts, 2003.

QUARRÉ Pierre, « Legouz de Gerland protecteur des Arts », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, t. CXXII, 1973-1975, p. 205-228.

Une École provinciale de dessin au XVIII^e siècle L'Académie de peinture et de sculpture de Dijon, Dijon, Musée des beaux-arts, 1961.

L'Art des collections bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon, du siècle des Lumières à l'aube d'un nouveau millénaire, Dijon, Musée des beaux-arts, 2000.

Online sources

Internet Site « Académie/Académies Apprendre à dessiner dans l'Europe des Lumières : l'École de dessin de Dijon », O. BONFAIT (dir.) :
<http://tristan.u-bourgogne.fr/Academie/index.html>