

## Référence électronique

VI-TONG Nelly, « L'école de dessin de Reims », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en juin 2019.

**Nelly Vi-Tong**

**Université de Bourgogne**

**Centre Georges Chevrier UMR 7366**

## L'école de dessin de Reims

En 1746 Jean-Louis Lévesque de Pouilly (Reims, 1691-Paris, 1751), lieutenant des habitants de Reims suggère aux échevins de la ville d'ouvrir une école de dessin. L'enseignement doit permettre à la capitale champenoise de cultiver son propre vivier d'artistes et d'artisans. La municipalité accueille favorablement cette proposition et décide également d'instaurer un cours de mathématiques. La souscription des élèves oscille entre trois et six livres mensuelles, tandis que quelques places gratuites sont réservées aux indigents. L'Académie royale des sciences de Paris accepte très vite de patronner l'école de mathématiques et délègue le père André Fery (1716-1783) comme professeur à Reims.

Les édiles envisagent d'abord de recruter Jean-Baptiste Descamps (Dunkerque, 1714-Rouen, 1791), directeur de l'école de dessin de Rouen, mais ce dernier ne donne pas suite à la proposition. Les connétables champenois sollicitent également l'aide et la protection de l'Académie royale de peinture et de sculpture, mais cette dernière se montre réfractaire. Dans une lettre du 25 février 1748, Nicolas-Bernard Lépicié (Paris, 1735-Paris, 1784), son secrétaire perpétuel, rappelle aux échevins rémois que le rôle de l'Académie consiste à uniquement « enseigner [...] à bien dessiner ou modeler la figure ». Aussi, elle se refuse à reconnaître une école cultivant l'étude des arts mécaniques. Certainement échaudé par cette réponse, Lévesque de Pouilly se tourne vers Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (Paris, 1680, Paris, 1765) afin de choisir un professeur de dessin. Ce dernier désigne Antoine Ferrand de Monthelon (Paris, 1686-Reims, 1752), ancien adjoint à l'Académie royale et professeur à l'Académie de Saint-Luc.

La correspondance entre Ferrand de Monthelon et Lévesque de Pouilly donne un aperçu du programme des leçons prévues pour l'école de dessin de Reims. Celles-ci doivent, en autres, développer « la figure, l'ornement, l'anatomie du corps [...], la perspective [...] et les cinq ordres d'architecture civile [...] ». Ferrand de Monthelon se propose, par ailleurs, d'offrir à la ville « une quantité de modèles en plâtre » ainsi que sa collection de dessins.

Le contrat entre Ferrand de Monthelon et la municipalité est conclu le 9 avril 1748. La salle de classe, établie dans l'hôtel de ville, est décorée « des démonstrations, tableaux, desseins, estampes, originaux [et] bosses » apportés par le professeur. Chaque année, l'école accueille l'exposition des travaux d'élèves et la remise des prix. À son décès en 1752, Ferrand de Monthelon lègue sa collection à la ville. La même année, la municipalité sollicite Anne Claude de Caylus (Paris, 1692-Paris, 1765) pour nommer un nouveau professeur. C'est le parisien Jean Robert qui est retenu. Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, dessinateur et graveur en taille-douce, il entre dans ses fonctions en août 1752. Mais, son « incapacité et [sa] négligence » lui valent d'être remplacé en 1762 par le peintre Jean-François Clermont dit Ganif (Paris, 1717-Reims, 1807), élève de l'Académie royale et professeur à celle de Saint-Luc à Paris. Ses trente années d'enseignement sont émaillées par un incident majeur qui conduit les édiles à dresser un inventaire détaillé des collections pédagogiques. En 1768, à l'occasion de la foire de Pâques, Clermont cède à un marchand itinérant trois cartons d'estampes provenant de l'école de dessin. Peut-être par indulgence ou afin de s'éviter le recrutement d'un nouveau professeur, l'administration conserve Clermont dans ses fonctions. Cependant, elle charge l'échevin Lelarge de livrer un état des fonds,

### Référence électronique

VI-TONG Nelly, « L'école de dessin de Reims », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en juin 2019.

marqués pièce à pièce. Achievé en 1770, et comprenant plus de quarante feuillets, ce document révèle une collection pédagogique de plus de 5000 pièces, enrichie au cours des ans par les achats de la municipalité, les modèles des professeurs et les exercices des élèves.

D'abord épargnée par les bouleversements révolutionnaires, les écoles de mathématiques et de dessin sont menacées de fermeture dès 1796. Le Conseil général envisage alors de les transférer à l'École centrale du département, nouvellement établie à Châlons sur Marne. Finalement, l'école de dessin est conservée à Reims, sous l'administration de la municipalité.

### Sources d'archives

#### Reims, Archives municipales de Reims

FAR 103, Registre des délibérations du Conseil de ville, 28 décembre 1747, « Copie de la lettre écrite par Messieurs les lieutenants gens du Conseil et Échevins de la ville de Reims à Mrs de l'académie de peinture et de sculpture », f°58 v°-60 r°.

FAR 103, Registre des délibérations du Conseil de ville, 28 décembre 1747, « Copie de la lettre écrite par Messieurs les Lieutenants gens du Conseil et Échevins à Mr de Tournehem directeur général des Bâtiments, Jardins et Manufactures », f°60 r°-v°.

FAR 106, Délibérations du Conseil de Ville, 14 août 1752, « Nomination de Mr Robert », f°101 v°.

FAR 109, Délibérations du Conseil de Ville, 6 septembre 1762, « Nomination du Sr Clermont à la place de professeur de dessin ».

Carton 692 liasse 19, *Mémoire de Monsieur Ferrand de Monthelon Ancien Professeur de l'Académie de Peinture & de Sculpture de Paris, & Professeur de Dessein dans l'École des Arts établie à Reims*, Reims, Bergeat, 1748, 4 p.

Carton 692 liasse 19, *Plan des Écoles de mathématiques et de dessein, qui s'ouvriront à Reims dans les Salles de l'Hôtel de Ville, au mois de Novembre 1748*, Reims, Delaistre Père et Fils, 1748, 5 p.

Carton 693 liasse 21, 15 avril 1768, « Procès-verbal de descente chez un marchand d'estampes, portefeuilles pour savoir d'où viennent trois cartons remplis d'estampes côtés et paraphés. Le tout a été rendu à la Ville ».

Carton 693 liasse 21-bis supplément I, 25 février 1748, « Lettre de l'Académie royale de Peinture sur le projet de l'École de dessein qui doit être restreinte aux Beaux-Arts ».

Carton 693 liasse 21-bis supplément I, 9 mars 1748, « Lettre de Dezallier d'Argenville à Lévesque de Pouilly ».

Carton 693 liasse 21-bis supplément I, 11 mars 1748, « Délibération portant pouvoir de trouver un bon professeur de dessin et de traiter avec ».

### **Référence électronique**

VI-TONG Nelly, « L'école de dessin de Reims », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en juin 2019.

Carton 693 liasse 21-bis supplément I, 9 avril 1748, « Traité avec Mr de Monthelon, Professeur de l'École de dessin ».

Carton 693 liasse 21-bis supplément I, *Plan des leçons que continuera de donner dans l'École de Dessin de Reims M. de Monthelon ancien Professeur de l'Académie de Peinture & Sculpture de Paris*, Florentain, Reims, 1751, n. p.

Carton 693 liasse 21-bis supplément I, 14 août 1752, « Traité avec un professeur de dessin Mr Robert ».

Carton 693-21-bis supplément II, « Inventaire des tableaux qui sont dans l'École du dessein de la ville de Rheims par numéro avec le sceau apposé a costé fait par moi Lelarge conseiller échevin et commissaire nommé du conseil à cet effet et finit en janvier Mil Sept cent soixante et dix ».

### **Bibliographie sélective**

HENRY (C.), « L'École de dessin de Reims et le comte de Caylus », *Les Nouvelles Archives de l'Art Français*, 1882, tome III, p. 238-244.

HENRI-GOBET (Aude), *Une sociabilité du dessin au XVIII<sup>e</sup> siècle : artistes et académiciens à Rouen au temps de Jean-Baptiste Descamps, 1715-1791*, RABREAU (Daniel) (dir.), thèse de doctorat, Paris, Université Panthéon Sorbonne Paris I, 2008, 8 volumes, 1065 p.

LORQUET (Jean-Charles), « Académie ou école de dessin de la ville de Reims », *Travaux de l'Académie impériale de Reims*, t. XXXVII, 1854, p. 218-245.

LORQUET (Jean-Charles), *Catalogue historique et descriptif du musée de Reims peinture, sculpture, dessins & toiles peintes*, Reims, Masson-Gérard, 1881, 244 p.

MASSÉ (Catherine), *La collection de dessins du Musée des Beaux-Arts de Reims : une école de dessin au XVIII<sup>e</sup> siècle en Champagne*, mémoire de troisième cycle, BACOU (Rosalie) (dir.), Paris, École du Louvre, 1978, 302 p.

PARIS (Louis), *Le livret du Musée de Reims suivi des notices sur l'École de Reims*, Reims, Jacquet, 1845, 60 p.

STEVENIN (Valentine), *Reims et l'enseignement du dessin : entre formation artistique et professionnelle (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, GENET-DELACROIX (Marie-Claude) (dir.), mémoire de Master 2, Reims, Université Reims Champagne-Ardenne, 2011, 237 p.

TANT (Daniel), « L'école de peinture et de mathématiques de Reims (1747-1777) Ses relations avec l'Institut de France, la Ville de Reims et les autorités administratives », *Annales de l'Académie nationale de Reims*, 2012-2013, t. XXIV, p. 27-82.