

## Référence électronique

LEGEAY Mathilde, « L'école de dessin de Quimper », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en janvier 2018.

**Mathilde LEGEAY**  
**Université de Nantes**

### L'école de dessin de Quimper

La création de l'école de dessin de Quimper résulte de la volonté d'un seul homme : François Valentin (Guingamp, 10 avril 1783- Quimper, 21 septembre 1805). Artiste peintre, il est sans doute le seul peintre breton du XVIII<sup>e</sup> siècle reconnu à avoir fait carrière. Issu d'une famille modeste (le père était instituteur à Quimper), il découvre probablement la peinture grâce à son oncle verrier. Repéré par l'abbé de Thalouët de Séverac, il est envoyé à Paris où il devient l'élève du peintre Joseph-Marie Vien et se rend, sans prix ni pension, à l'Académie royale de France à Rome. Il rentre en Bretagne, probablement vers 1772, où la commande n'est malheureusement pas très active<sup>1</sup>. C'est surtout à partir de la Révolution française, à laquelle il prend part, que l'artiste se distingue. Quimper devient chef-lieu de la région du Finistère, et Valentin son administrateur. Il sauve de la destruction de nombreuses œuvres bretonnes. Un étage de l'hôtel du Haffond, rue des Gentilshommes à Quimper, lui est confié afin d'y entreposer les œuvres qu'il a pu préserver lors de ses prospections bretonnes. En l'an III (1794-1795), il ouvre les portes de ce qui est le premier musée des Beaux-arts de Quimper. Dans une pièce de ce même bâtiment, Valentin ouvre une école de dessin dont il est le professeur. Ce premier essai tient sans doute à la volonté de mettre en lien la collection de peintures avec l'enseignement, à l'instar de ce que font les frères François (1743-1805) et Pierre (1744-1810) Cacault à Clisson, peu de temps après<sup>2</sup>. De ce premier musée et de cette première école de dessin, peu de documents subsistent, sinon trois copies de lettres de Valentin, publiées par son biographe Louis Ollivier en 1888, dans le *Bulletin de la Société d'Émulation des Côtes du Nord*. Ce dernier rapporte les documents sans citer l'origine des sources.

Quoiqu'il en soit, cette première école est de courte durée. En effet, François Valentin semble porter un certain intérêt aux projets d'Écoles centrales qui doivent être ouvertes dans chaque chef-lieu de district, parmi lesquels Quimper. Le 25 février 1795 est publiée une première loi préconisant l'enseignement des sciences, des lettres et des arts. Le 12 juillet 1796, le registre de l'Administration centrale du Finistère entérine la décision de créer une École centrale à Quimper. Les locaux de l'ancien collège des Jésuites sont donnés à l'école qui ouvre ses portes le 22 septembre 1796. Valentin est pressenti et recommandé pour prendre la charge de l'enseignement de dessin qui lui est officiellement attribuée le 27 août de la même année<sup>3</sup>, nommé par le jury de l'Instruction publique. À partir de ce moment, l'École centrale et ses enseignements sont relativement bien documentés par les archives du Finistère (section Quimpéroise), dans lesquels la signature de l'artiste apparaît à de nombreuses reprises, mais pas nécessairement liée à la pratique du dessin : l'ensemble des professeurs signe tous les documents envoyés aux administrateurs du Finistère. D'après un extrait des registres de l'Administration centrale du Finistère<sup>4</sup> daté du 25 juillet 1798, chaque professeur est rémunéré 500 francs par trimestre. Un règlement rédigé et ratifié par l'ensemble des instituteurs donne

---

<sup>1</sup> En ce qui concerne la vie et la carrière de l'artiste François Valentin, nous redirigerons le lecteur vers le mémoire de maîtrise de Florence de Massol, *François Valentin, peintre de Quimper*, soutenu en 1987, qui reste à ce jour le travail le plus complet sur l'artiste. On peut la trouver à la Bibliothèque de l'Université de Rennes 2.

<sup>2</sup> Voir LEGEAY Mathilde, « Les écoles de dessin nantaises », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en 2018.

<sup>3</sup> Quimper, Archives départementales du Finistère, 16 L 8.

<sup>4</sup> Quimper, ADF, 16 I 10.

### Référence électronique

LEGEAY Mathilde, « L'école de dessin de Quimper », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en janvier 2018.

une idée du fonctionnement de cette école<sup>5</sup>. Celle-ci entretient comme la plupart de ses consœurs un système d'émulation par le biais de concours dans toutes les matières, y compris en dessin. Une publication de 1798 par l'École centrale, rendant compte de l'enseignement de chaque matière évoque le cours de dessin de Valentin aux pages 2 et 3 et le concours de dessin à la page 16<sup>6</sup>. Valentin reste professeur de dessin à l'École centrale jusqu'à sa mort en 1805.

La création première d'une école de dessin à Quimper est donc au départ l'entreprise d'un artiste passionné d'art et de patrimoine ; son enseignement est officialisé grâce à la création de l'École centrale.

### Bibliographie sélective

CARIOU André, DELOUCHE Denise, *François Valentin (Guigamp 1738-Quimper 1805)*, Quintin, Graphe, 1989.

DE BLOIS Aymar, « Feuilleton de la vie et des ouvrages de Valentin », *Le Quimpérois*, 15 mai 1841.

FIERVILLE Charles, *Histoire de l'École centrale de Quimper* ; Paris, 1864, p. 115.

MASSOL Florence de, *François Valentin, peintre de Quimper*, Mémoire de maîtrise, Université Rennes 2, 1987.

OGÉE Jean Baptiste, « Ouverture de l'école centrale de Quimper », *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne*, dédié à la nation bretonne, Rennes, Molliex, 1845.

OLLIVIER Louis, « François Valentin », *Bulletin de la société d'émulation des côtes du Nord*, 1888, p. 319.

---

<sup>5</sup> Quimper, ADF, 16 L 6.

<sup>6</sup> *Ibid.*