

**Nelly VI-TONG**  
**Université de Bourgogne**  
**Centre Georges Chevrier UMR 7366**

## **L'École de dessin de Dijon**

Établie en 1766, à l'initiative de François Devosge (Gray, 1732-Dijon, 1811), artiste peintre d'origine franc-comtoise, l'École de dessin de Dijon bénéficie rapidement du mécénat de Legouz de Gerland (Dijon, 1695-Dijon, 1774) – surnommé le « Caylus de la Bourgogne » –, philanthrope et érudit local qui favorise, en 1773, la création d'un jardin des plantes et d'un cours de botanique à Dijon. La protection successive de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres puis de Messieurs les Élus des États de Bourgogne assure à l'établissement un important réseau de sociabilité. La bienveillance des parlementaires, des édiles locaux, et dès 1768, de Louis-Joseph de Bourbon (Paris, 1736-Chantilly, 1818), prince de Condé, favorisent le développement et le rayonnement de l'école. La ténacité de Devosge, son directeur et unique professeur lui assure une place privilégiée dans le paysage académique français.

Avant 1770, elle obtient un logement au Palais des États et organise un concours annuel. En 1776 - fait unique en France pour un établissement de ce genre - elle fonde un prix de Rome, distribué jusqu'en 1787. Quadriennal puis triennal, celui-ci récompense un peintre et un sculpteur par un séjour dans la Ville Éternelle. Les jeunes pensionnaires gravitent alors au sein d'une société d'artistes et d'amateurs européens qui leur garantissent des commandes. Bénigne Gagneraux (Dijon, 1756-Florence, 1795), Pierre-Paul Prud'hon (Cluny, 1758-Paris, 1823) ou encore Alexandre Renaud (Soy en Côte-d'Or, 1756-Pensing en Autriche, 1814 ou 1815) connaissent ainsi un début de carrière prolifique hors des frontières de leur Bourgogne natale.

L'école dijonnaise, contrairement à ses homologues bordelaise, marseillaise ou valenciennoise, ne s'est jamais assujettie à l'Académie royale de peinture et de sculpture et n'a pas sollicité la moindre affiliation. Par contre, elle a fait des émules à Mâcon et Besançon, où ses succès sont cités en exemple. Modèle de pédagogie et de sociabilité, l'établissement mené par Devosge forme chaque année quelques 150 jeunes gens - répartis en sept classes - à l'étude des ornements et de la figure humaine. Institution privilégiée, l'École de dessin de Dijon résiste à la tourmente révolutionnaire. Devenue départementale sous le Directoire de la Côte-d'Or, elle est ensuite intégrée à l'École centrale par la loi du 8 ventôse an III (26 février 1795) avant de devenir école spéciale en 1802. En 1811, Anatole Devosge (Dijon, 1770-Dijon, 1850), succède à son père à la direction de l'établissement. C'est en 1850 qu'il lègue à la ville de Dijon un important fonds d'œuvres, parmi lesquelles figurent les collections pédagogiques de l'école de dessin. Celles-ci, aujourd'hui conservées au musée des beaux-arts de Dijon, comprennent un ensemble d'études graphiques, mêlant exercices d'après l'ornement, la bosse, et académies dessinées.

### **Sources**

Dijon, Archives départementales de la Côte-d'Or

#### Référence électronique

VI-TONG Nelly, « L'École de dessin de Dijon », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

C 3007, « requête de François Devosge », 22 juillet 1766, *Décrets des États des années 1765 & 1766*, f° 421 v°-422 r°.

C 3216, 24 décembre 1766 *À M. Devosge 600 livres pour l'année 1767 seulement, lorsque l'utilité de son École gratuite aura été reconnue, sauf à statuer à un encouragement plus considérable pour 1768 si le cas y échet et pour les années suivantes, lorsqu'il aura été acquis que l'utilité de cette École est permanente*, f° 61 r°-62 r°.

C 3693, *Délibération du 30 décembre 1767 de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, pour l'établissement d'une École gratuite de Dessin, dans la ville de Dijon*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 20 Décembre 1769 de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, pour supplier son Altesse sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, de vouloir bien prendre sous sa protection, l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les États-généraux de la Province ; & pour l'établissement de trois Prix, en faveur des Élèves de ladite École*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 2 janvier 1775 de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, Pour l'établissement, en faveur des Élèves de l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les Élus généraux de la Province, sous la protection de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, & 1. D'un Prix extraordinaire, pour les Classes de Peinture & Sculpture, consistant en une pension de 600 livres, à Rome, pendant quatre ans ; 2°. D'un Prix annuel, pour la Classe des Ornaments, égal au Prix ci-devant établi pour les Classes de Peinture & de Sculpture ; 3°. D'un second Prix annuel, pour chacune des trois Classes de Peinture, Sculpture & Ornemens*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 1<sup>er</sup> juin 1776, de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne, portant règlement, pour la distribution du Prix extraordinaire, consistant en une pension à Rome, à distribuer tous les quatre ans, aux Élèves des deux Classes, de Peinture & de Sculpture, de l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les États-généraux de la Province, sous la protection de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé*, Dijon, Defay, 1782.

C 3693, *Délibération du 22 janvier 1781, de MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne qui porte à 1000 livres au lieu de 600 livres, la pension à Rome, pendant quatre ans, qui fait l'objet du Prix extraordinaire, ci-devant établi, en faveur des deux Classes, de peinture & de Sculpture, de l'École gratuite de Dessin, établie à Dijon, par les États-généraux de la Province, sous la protection de son altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé*, Dijon, Defay, 1782.

#### Dijon, Bibliothèque patrimoniale et d'étude

Manuscrits :

RICHARD de RUFFEY Gilles-Germain, *Histoire secrète de l'académie*, Bibliothèque patrimoniale de Dijon, ms. 1625.

### Référence électronique

VI-TONG Nelly, « L'École de dessin de Dijon », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

RICHARD de RUFFEY Gilles-Germain, *Notes sur l'histoire secrète de l'académie*, Bibliothèque patrimoniale de Dijon, ms. 1626.

Imprimés :

*Almanach de la province de Bourgogne, et particulièrement de la ville de Dijon*, Dijon, L.N. Frantin, 1769-1788.

*Annonces et affiches de Dijon*, 1770.

*Affiches, annonces et avis divers de Bourgogne, Bresse, Bugey et pays de Gex*, Dijon, L. N Frantin, 1776-1779.

*Affiches, annonces et avis divers de Dijon ou Journal de la Bourgogne*, Dijon, J.B. Capel, 1784-1787.

### Bibliographie sélective

BEAUVALOT Yves, « De la salle de l'École de dessin à la Salle des Festins au Palais des États de Bourgogne à Dijon : l'histoire d'un décor à la gloire des princes de Condé », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'art français*, 1997, Paris, 1998, p. 217-238.

BEAUVALOT Yves, « Louis-Joseph Bourbon, Prince de Condé, gouverneur de Bourgogne, et la création des prix de l'École de dessin de Dijon en 1767 : une crise bénéfique à la suite d'un pas de clerc malencontreux », *Bulletin des Musées de Dijon*, n°8, 2002, p. 31-38.

BEAUVALOT Yves, « Louis-Joseph Bourbon, Prince de Condé, gouverneur de Bourgogne, protecteur de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, t. 138, 2003, p. 103-128.

BOUGOT Auguste, « François Devosge : l'École des beaux-arts de Dijon de 1767 à 1814 : conservation des objets d'arts œuvre et enseignement », Extrait de la *Revue bourguignonne de l'Enseignement supérieur*, Dijon, Imprimerie Darantière, t. 2, n°2, [1892 ?]

GUILLAUMONT Jean-Pierre, *L'Académie de peinture et de sculpture de Dijon*, Strasbourg, Thèse de doctorat, sous la direction d'Albert Châtelet, 8 volumes, Université Marc Bloch Strasbourg II, 1994.

IMPERIALI Marcelle, *François Devosge créateur de l'Ecole de dessin et du musée de Dijon (1732-1811)*, Dijon, Rebourseau, 1927.

LAMARRE Christine et LAVEISSIERE Sylvain, *Les prix de Rome des États de Bourgogne Lettres à François Devosge 1776-1792*, Dijon, Musée des beaux-arts, 2003.

QUARRÉ Pierre, « Legouz de Gerland protecteur des Arts », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, t. CXXII, 1973-1975, p. 205-228.

**Référence électronique**

VI-TONG Nelly, « L'École de dessin de Dijon », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

*Une École provinciale de dessin au XVIII<sup>e</sup> siècle L'Académie de peinture et de sculpture de Dijon*, Dijon, Musée des beaux-arts, 1961.

*L'Art des collections bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon, du siècle des Lumières à l'aube d'un nouveau millénaire*, Dijon, Musée des beaux-arts, 2000.

**Ressources Internet**

Site Internet « Académie/Académies Apprendre à dessiner dans l'Europe des Lumières : l'École de dessin de Dijon », O. BONFAIT (dir.) :  
<http://tristan.u-bourgogne.fr/Academie/index.html>