

### Référence électronique

MAËS Gaëtane, « L'Académie de peinture et de sculpture de Valenciennes », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

**Gaëtane MAËS**  
**Université de Lille,**  
**CNRS UMR 8529-IRHiS**

## L'Académie de peinture et de sculpture de Valenciennes

L'initiative de la fondation de l'Académie de peinture et de sculpture de Valenciennes revient à un notable local, Alexandre-Denis-Joseph Pujol de Mortry (Valenciennes, 1737-Valenciennes, 1816), baron de la Grave, qui en fait la proposition au Conseil particulier de la ville, le 9 décembre 1782. Six mois plus tard, la municipalité fait annoncer la création officielle de l'établissement dans la presse, et elle lance un concours pour recruter deux professeurs (*Gazette de France*, 1<sup>er</sup> août 1783). Elle est immédiatement rappelée à l'ordre par le comte d'Angiviller lui apprenant que toutes les académies sont assujetties à une demande préalable d'affiliation à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Les tractations pour aboutir à la validation des statuts et du règlement de l'Académie de Valenciennes sont entreprises avec Jean-Baptiste-Marie Pierre et elles n'aboutissent qu'en février 1785. Les lettres d'affiliation datent du 1<sup>er</sup> mars 1785.

Entretemps, deux professeurs pour l'école de dessin ont été recrutés - Jacques-François Momal (Lewarde, 1754-Valenciennes, 1832) pour la peinture, et Jean-Baptiste Cadet de Beaupré (Besançon, 1758-Lille, 1823) pour la sculpture -, et un premier concours des élèves est jugé le 13 septembre 1785.

L'académie, elle, reçoit des amateurs et des professionnels, et les premiers à être reçus le 5 décembre 1785 sont les peintres Louis Watteau (Valenciennes, 1731-Lille, 1798) et Olivier Lemay (Valenciennes, 1734-Paris, 1797).

Dès leur création, académie et école sont installés dans l'ancien collège des Jésuites, qui était devenu collège communal en 1764 et a été rebâti de 1740 à 1800 (il abrite aujourd'hui la bibliothèque municipale, rue Ferrand). L'école de dessin reçoit 120 élèves l'hiver, 80 durant l'été. Sa fréquentation baisse à la Révolution et la municipalité ferme l'académie en 1792 pour raisons financières. Elle rouvre ses portes en 1793 pour être fermée définitivement en 1794. L'Académie de peinture et de sculpture ne réapparaît sous une forme modifiée qu'en 1810.

L'histoire de l'Académie de Valenciennes et de son école de dessin a été retracée lors de l'exposition thématique tenue à Valenciennes en 1986. On y trouve également la reproduction partielle de quelques documents originaux.

### Bibliographie sélective

HECART Gabriel, *Sur le goût des habitants de Valenciennes pour les lettres et les arts*, Valenciennes, 1826.

LEROY Aimé et DINAUX Arthur, *Notice sur Pujol de Mortry, ancien prévôt de Valenciennes*, Valenciennes, 1827.

LEJEAL Alfred, *Recherches sur les manufactures de faïence et de porcelaine dans l'arrondissement de Valenciennes*, Valenciennes, 1868.

**Référence électronique**

MAËS Gaëtane, « L'Académie de peinture et de sculpture de Valenciennes », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

LORIDAN Jules, *Valenciennes au XVIII<sup>e</sup> siècle : tableaux historiques et journaux inédits*, Roubaix, 1913.

*L'École valenciennoise : les professeurs et les Élèves de 1785 à nos jours*, (cat. expo. Valenciennes, 1934), Valenciennes, 1934, 71 p.

*L'Académie de peinture et de sculpture à Valenciennes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, (cat. expo., Valenciennes, 1986), Valenciennes, musée des Beaux-Arts, 1986.

MACHELART Félicien, *Peintres et sculpteurs de la confrérie Saint-Luc de Valenciennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Valenciennes, 1987.