

## Référence électronique

FABRE Gérard et PIERRE Laëtitia, « L'Académie de peinture et de sculpture de Marseille », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

**Gérard FABRE**

**Musée des beaux-arts de Marseille**

**Laëtitia PIERRE**

**Centre allemand d'histoire de l'art, Paris**

## L'Académie de peinture et de sculpture de Marseille

Lorsque, le 1<sup>er</sup> janvier 1753, est annoncée à Marseille la création d'une école académique de dessin, la perspective d'obtenir rapidement des lettres patentes en vue de créer une académie de peinture pérenne motive les ambitions déclarées des artistes en charge de son fonctionnement. Parmi eux, le peintre aixois Michel-François Dandré-Bardon (1700-1783), nommé directeur perpétuel, assure depuis Paris un relai stratégique avec les secrétaires, les professeurs, les amateurs et les élèves marseillais. À leurs têtes, se distinguent les peintres et les sculpteurs Jean César Fenouil (Marseille, ?-Metz, 1755), Nicolas Zirio (Nice, ?-1776), Jacques-Antoine Beaufort (Paris, 1721-1784), Étienne Moulinneuf (1706-1789), Joseph-Antoine David (1725-1789) dit David de Marseille, Jean-Joseph Kapeller (1706-1790), Jean-Michel Verdiguier (Marseille, 1706-Cordoue, 1796), Jean-Baptiste Coste (1746-1819), ainsi que les architectes Aulagnier (?-1767) et Claude d'Ageville (Marseille, 1721-1794). L'École académique est placée sous la protection du duc de Villars et profite du soutien moral et financier de l'intendant de Provence, Charles Jean-Baptiste Galois de la Tour (1715-1802).

Si l'institution acquiert dès 1753 l'approbation du directeur des Bâtiments du roi et la protection des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture qui la gratifient d'une douzaine de dessins signés par ses officiers, l'école de dessin de Marseille attend près de trente ans avant que ses statuts et règlements (dont la première version est présentée le 15 juin 1756) ne soient validés, pour être officiellement reconnue en tant qu'école académique de peinture, sculpture et architecture civile et navale. Elle n'obtient les lettres patentes qui lui garantissent un financement que le 18 février 1780. Malgré de nombreuses vicissitudes, l'établissement parvient à maintenir et développer ses activités et ses fonds de modèles grâce à l'abnégation de ses principaux soutiens jusqu'en 1793. De cette année date sa dissolution par les lois révolutionnaires et la saisie de ses biens, dont l'inventaire est dressé le 4 pluviôse an II (23 janvier 1794).

Au cours de ces trois décennies, plus d'une centaine d'élèves dessinateurs sont formés au sein de l'établissement. Parmi ces praticiens qualifiés et destinés aux métiers de l'artisanat ou à des fonctions institutionnelles ou commerciales au sein du port de Marseille, plusieurs élèves poursuivent des carrières académiques à Paris et jusqu'en Italie. C'est le cas des peintres Joseph II Cellony (1730-1786), Jacques-Antoine Beaufort ou des sculpteurs Jean-Joseph Espercieux (1757-1840), Barthélémy Corneille (1760-1812) et du lyonnais François-Marie Poncet (1736-1797).

## Sources

[Marseille, Bibliothèque municipale, Alcazar](#)

*École académique établie à Marseille dans l'arsenal, le 1<sup>er</sup> janvier 1753*, Marseille, D. Sibié, 1754.

**Référence électronique**

FABRE Gérard et PIERRE Laëtitia, « L'Académie de peinture et de sculpture de Marseille », *Les papiers d'ACA-RES, Brefs historiques*, mis en ligne en avril 2017.

**Marseille, Archives de l'ancienne Académie de peinture et de sculpture**

Ms. 988-1006 (Bd. 124), 1760-1783, 19 volumes :

- Statuts, règlements et délibérations, t. 1-2 (1755-1786)
- Correspondance avec l'Académie, lettres reçues, autographes, t. 3-8 (1760-1788)
- Lettres autographes de Dandré-Bardon, t. 9-10 (1760-1783).

**Bibliographie sélective**

PARROCEL Étienne, *L'art dans le midi*, Marseille, E. Chatagnier aîné, 1881, 4 vol.

ID., *Histoire documentaire de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille*, Paris, Imprimerie nationale, 1889, 2 vol.

ID., *Les Beaux-arts en Provence*, Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1889.

*Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle, les années de l'académie de peinture et de sculpture, 1753-1793*, cat. exp., Marseille, Musée des Beaux-Arts de Marseille, 17 juin-16 oct. 2016, Paris, Somogy éditions d'art/musée des Beaux-Arts de Marseille, 2016.