

### Référence électronique

BOUGENIERES Mikaël, « L'École de dessin de Cambrai : les hommes et leurs réseaux », *Les papiers d'ACARES, Actes des journées d'étude, 8-9 décembre 2016, Paris Centre allemand d'histoire de l'art*, mis en ligne en avril 2017.

**Mikaël BOUGENIERES**

**Archives municipales de Cambrai**

### **L'École de dessin de Cambrai : les hommes et leurs réseaux**

Antoine François Saint-Aubert est l'initiateur de l'école. Il est né le 10 septembre 1715 à Cambrai dans la paroisse Saint-Nicolas. Son père Jean Saint-Aubert est jardinier au palais archiépiscopal. On lui donne comme parrain Antoine Taisne, peintre et graveur. Antoine François exprime très tôt son goût pour le dessin. Dès qu'il peut trouver une craie, il s'empresse d'orner les murs du palais où travaille son père de figures étranges. L'étrange va d'ailleurs trouver une place importante dans les toiles qu'il exécute plus tard. Son parrain Antoine Taisne (1692-1750) l'aide à développer son talent pour le dessin, de même que l'évêque Louis Charles de Saint-Albin (1698-1764) qui le surprend à dessiner dans le jardin de l'archevêché et va l'engager à continuer ses remarquables dispositions. Muni de la recommandation de Saint-Albin, Antoine François part pour Paris afin d'y continuer ses études d'art, puis va séjourner quelque temps en Angleterre. Il revient ensuite à Cambrai où il va devenir l'un des principaux membres de la corporation des peintres cambrésiens et initiateur de l'école de dessin en 1781. Il décède, peu après, en 1788.

Saint-Aubert a peint de nombreux tableaux représentant des scènes de rue, de théâtre et de la vie populaire, dont quelques-uns sont conservés au Musée des Beaux-arts de Cambrai. Son goût personnel pour le pittoresque et l'étrange se retrouve dans ses représentations de scènes de sorcellerie.